

# Saison 2020/2021

6. September 2020

## Javier Bezzato

Klavierrezital

25. Oktober 2020

## Thomas Dürst Trio

Sibyl Hofstetter - voc / Lea Gasser - acc /  
Thomas Dürst - b

15. November 2020

## Kammerorchester Neufeld

Leitung Iwan Wassilevski  
Flöte Jean-Luc Reichel

29. November 2020

## Orgel

Imre Gajdos

13. Dezember 2020

## Barockabend

Jean-Luc Reichel, Flöte  
Matthias Walpen, Violoncello  
Andreas Marti, Cembalo

24. Januar 2021

## Klaviertrio

Nuria Rodriguez, Violine  
Benjamin Heim, Violoncello  
Joyce-Carolyn Bahner, Klavier

7. März 2021

## Simon Bucher

Klavierrezital

21. März 2021

## Kammerorchester Neufeld

Leitung Iwan Wassilevski

9. Mai 2021

## Teodoro Anzellotti

Akkordeon

6. Juni 2021

## Blattwerk

Oboe, Saxophon, Fagott,  
Bassklarinette, Klarinette

20. Juni 2021

## Flöte und Klavier

Jean-Luc Reichel  
Joyce-Carolyn Bahner

**Konzertbeginn** jeweils 18 Uhr

Oekumenisches Zentrum, Mättelistr. 24, 3122 Kehrsatz

**Eintritt Konzerte:** 30.– | AHV: 25.– | Lernende/Studierende: 15.– | Kinder bis 16: 5.–

[www.kulturkehrsatz.ch](http://www.kulturkehrsatz.ch)

Werden Sie Mitglied des Fördervereins!

Sonntag, 6. September 2020 18:00

# BEETHOVEN

## Klavierrezital

# Javier Bezzato

Foto: Eric Frei

Oekumenisches Zentrum  
Kehrsatz

# Ludwig van Beethoven (1770-1827)

## «Pathétique»

(Klaviersonate Nr. 8 in c-Moll Op. 13)

## «Mondscheinsonate»

(Klaviersonate Nr. 14 Op. 27 Nr. 2)

## «Les Adieux»

(Sonate Nr. 26 Op. 81a)

Der Uruguayische Pianist

### Javier Bezzato

tritt in Kehrsatz zum zweiten Mal auf. Diesmal widmet er das Programm einem der kühnsten und wegweisendsten Komponisten aller Zeiten.

Mit der «Pathétique» leitet er das Konzert ein mit einer für die damalige Zeit überraschenden Musik voller Leidenschaft und Virtuosität des 27-jährigen Beethoven.

Die wohl bekannteste Sonate Beethovens ist die «Mondscheinsonate», die allerdings unkonventionell in der Form daherkommt: kein schneller Anfang, dafür ein hochdramatischer Schlusssatz. Dazwischen jenes Allegretto, das Liszt als «eine Blume zwischen zwei Abgründen» bezeichnete.

Mit Lebwohl, Abwesenheit und Wiedersehen sind die drei Sätze der Sonate «Les Adieux» überschrieben, programmatische Musik, auch wieder ein Beispiel von der zukunftsweisenden, unkonventionellen Kompositionsweise des (hier 40-jährigen) Beethoven.

Leben und Schaffen Beethovens sind eng miteinander verbunden.

Diese Authentizität kommt stets zum Ausdruck in seinem Œuvre. Die drei Klaviersonaten sind ein hervorragendes Beispiel dafür und gehören zu den bedeutendsten Werken des Meisters aus Bonn.

---

### Eintritt

Erwachsene: CHF 30.- / AHV: CHF 25.-

Lernende/Studierende: CHF 15.- / Kinder bis 16: CHF 5.-

Anfahrt S-BAHN S3 Richtung Belp

Bern Hauptbahnhof ab: 17:32, Kehrsatz an: 17:45

### Reservationen

031 371 98 36

Wir danken für die Unterstützung:

